

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет української філології та журналістики
Кафедра української літератури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувач кафедри
української літератури
доц. Демченко А.В.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(І ПОЛ. ХІХ СТОЛІТТЯ)»**

Спеціальність:

035 Філологія (Українська мова та література)

Факультет української філології та журналістики

2017-2018 н.р.

Робоча програма з дисципліни «Історія української літератури (I пол. XIX століття)» для студентів спеціальності 035 Філологія (Українська мова та література).

Розробник: доцент Корівчак Л.Д.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри української літератури

Протокол №1 від «28» серпня 2017 року

Завідувачка кафедри української літератури

доц. Демченко А.В.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A.V. Demchenko', written over a horizontal line.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3,5	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки Спеціальність 035.01 Філологія (українська мова та література)	Варіативна	
Модулів – 2		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		1-й	
Загальна кількість годин –105		Семестр:	
		1-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 2	Ступінь вищої освіти: Бакалавр	Лекції	
		34	
		Практичні, семінарські	
		32	
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
39			
		Вид контролю: залік	

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання – **63 % /37%**

для заочної форми навчання – **100%**

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія української літератури (I пол. XIX століття)» є формування у студентів уявлення про український літературний процес перших десятиріч XIX століття, його характерні риси та тенденції розвитку, найзначніші здобутки письменників різних генерацій у цей період; дати ґрунтовні знання з творчості І.Котляревського, П.Гулака-артемовського, Г.Квітки-Онов'яненка, Є.Гребінки, А.Метлинського, М.Костомарова, М.Петренка, М.Шашкевича, Т.Шевченка та ін., репрезентувати їх доробок в історико-культурному контексті.

Основні завдання вивчення дисципліни «Історія української літератури (I пол. XIX століття)»:

- **методичні:** сформувати у студентів такий рівень сприйняття й інтерпретації художніх та літературно-критичних текстів, щоб вони могли виробити власну думку про кожний твір та його місце у літературному процесі, вправно використовувати сучасну термінологію і самостійно аналізувати недостатньо досліджений літературознавцями матеріал;
- **пізнавальні:** дати уявлення про характерні риси українського літературного процесу перших десятиріч XIX століття, проаналізувати найяскравіші його явища, спрямувати студентів на осмислення української літератури як цілісності, на активізацію їхньої пізнавальної діяльності шляхом прилучення до самостійного читання й аналізу творів сучасного письменства, написання рефератів, різного роду доповідей, рецензій тощо;
- **практичні:** підготувати студентів до професійної діяльності, сформувати у них уміння цікаво і доступно розкривати художнє розмаїття новітньої української літератури.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні

знати:

- напрям і течії, стильові формації в українській літературі перших десятиріч XIX століття;
- твори провідних письменників України та української діаспори зазначеного періоду та літературно-критичні праці про них;

вміти:

- орієнтуватися в потоці інформації про сучасну літературу, користуючись публікаціями в періодиці, каталогами, системою Інтернет;
- самостійно аналізувати художні та літературно-критичні тексти;
- розпізнавати у творах змістово-формальні ознаки приналежності до певної художньої течії чи поєднання рис різних течій;
- логічно і грамотно викладати свої думки, вправно користуватися сучасною термінологією.

3. Програма навчальної дисципліни

Вступ. Предмет і завдання курсу «Історія української літератури (I пол. XIX століття)». Умовність початку нової української літератури (1798). Нова українська література і світовий літературний контекст.

Життєвий і творчий шлях І. Котляревського. Бурлескно-трагедійна поема «Енеїда». Інші поетичні твори. Драматургія письменника. Значення творчості І. Котляревського в розвитку української літератури.

Життєвий і творчий шлях П. Гулака-Артемівського. Лірика поета. Байки. Риси творчої манери письменника.

Життєвий і творчий шлях Г. Квітки-Основ'яненка. Проза. Драматургія письменника. Поезія. Етнографічно-фольклористичні нариси. Місце Г. Квітки-Основ'яненка в історії української літератури XIX ст.

Етнографічно-побутова драма в українській літературі першої половини XIX століття та її роль у розвитку принципів реалізму і народності.

Є. Гребінка – визначний український поет, прозаїк, драматург. Байки. Лірика митця українською та російською мовами. Проза письменника. «Чайковський» та «Ніжинський полковник Золотаренко» Є. Гребінки як зразки історичної прози. Повісті та оповідання в дусі «натуральної школи». Драматургія митця. Значення творчості письменника.

Український романтизм. Характерні риси українського романтизму. Сильові течії українського романтизму. Життєвий і творчий шлях Л. Боровиковського. Балади, байки письменника. Життєвий і творчий шлях М. Костомарова. Лірика поета. Балади. Драматургія М. Костомарова. Проза митця. Значення творчості письменника. Життєвий і творчий шлях А. Метлинського. Інші поети-романтики Наддніпрянщини: М. Петренко, В. Забіла.

Західноукраїнські поети-романтики. Діяльність гуртка «Руська трійця». Творчість М. Шашкевича, І. Вагилевича, Я. Головацького.

Творчість М.В. Гоголя, його місце в історії вітчизняного письменства. Огляд творів української тематики.

Життєвий і творчий шлях Т. Шевченка. Періодизація творчого шляху письменника.

Ранній період життя й діяльності Т. Шевченка. Лірика. Балади. Соціально-побутові поеми «Катерина», «Мар'яна-черниця», «Слепая». Історична тема в поемах «Гайдамаки», «Гамалія». Драматургія Т. Шевченка.

Другий період життя й діяльності Кобзаря. Лірика періоду «трьох літ». Політична сатира: «Сон («У всякого своя доля...»)), «Кавказ», «І мертвим, і живим...». Історична тема в творах «Єретик», «Великий льох». Соціально-побутові поеми.

Творчість 1847-1857 рр. Цикл «У казематі». Період заслання. Мотиви та образи лірики заслання. Поеми. Проза.

Останній період життя й діяльності Т. Шевченка. Поеми «Неофіти», «Марія», «Юродивий». Значення творчості поета.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р		л	п	лаб	інд	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Творчість українських письменників перших десятиріч XIX ст.												
Тема 1. Вступ. Нова українська література	5	2				3	6					6
Тема 2. Іван Петрович Котляревський – зачинатель нової української літератури	7	2	2			3	6					6
Тема 3. Драматургія І.П. Котляревського. «Наталка Полтавка» – «прамати» українського театру	5	2				3	6					6
Тема 4. Водевіль в українській літературі	3					3	6					6
Тема 5. Жанр етнографічно-побутової драми в українській літературі XIX ст.	3					3	6					6
Тема 6. Життєвий і творчий шлях Г. Квітки-Основ'яненка. Бурлескно-реалістична проза письменника	5	2				3	6					6
Тема 7. Сентиментально-реалістична проза Г. Квітки-основ'яненка	7	2	2			3	6					6
Тема 8. Життєвий і творчий шлях Є. Гребінки. Байкарський доробок письменника	5	2				3	6					6
Тема 9. Прозовий доробок Є. Гребінки	7	2	2			3	6					6
Тема 10. Український романтизм і його характерні риси. Сильові течії українського романтизму	7	2	2			3	6					6
Тема 11. Баладна творчість Левка Боровиковського	6	2				3	5					5

Тема 12. Літературна діяльність М. Костомарова	5	2				3	5					5
Тема 13. Творчість представників «Руської трійці»	7	2	2			3	5					5
Разом за змістовим модулем 1	71	22	10			39	75					75
Змістовий модуль 2. Творчість Т.Шевченка												
Тема 1. Багатогранність творчої діяльності Т.Шевченка. Його місце в літературному житті, в розвитку суспільно-політичної, філософської та естетичної думки. Ранній період життя й діяльності поета	8	4	2			3	6					6
Тема 2. Творчість Т.Шевченка 1843-1847 рр. Лірика періоду «трьох літ»	5	2				3	6					6
Тема 3. Політична сатира Т.Шевченка другого періоду	7	2	2			3	6					6
Тема 4. Творчість періоду заслання	7	2	2			3	6					6
Тема 5. Останній період творчості Т.Шевченка	7	2	2			3	6					6
Разом за 2 мод.	34	12	8			14	30					30
Разом за рік	1055	34	18			53	105					105

5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вступ. Нова українська література	2
2	Іван Петрович Котляревський – зачинатель нової української літератури	2
3	Драматургія І.П. Котляревського. «Наталка Полтавка» – «прамати» українського театру	2
4	Життєвий і творчий шлях Г. Квітки-Основ'яненка. Бурлескно-реалістична проза письменника	2
5	Сентиментально-реалістична проза Г. Квітки-основ'яненка	2
6	Життєвий і творчий шлях Є. Гребінки. Байкарський доробок письменника	2
7	Прозовий доробок Є. Гребінки	2
8	Український романтизм і його характерні риси. Сильові течії українського романтизму	2
9	Баладна творчість Левка Боровиковського	2
10	Літературна діяльність М. Костомарова	2
11	Творчість представників «Руської трійці»	2
12	Багатогранність творчої діяльності Т.Шевченка. Його місце в літературному житті, в розвитку суспільно-політичної, філософської та естетичної думки. Ранній період життя й діяльності поета	4
13	Творчість Т.Шевченка 1843-1847 рр. Лірика періоду «трьох літ»	2
14	Політична сатира Т.Шевченка другого періоду	2
15	Творчість періоду заслання	2
16	Останній період творчості Т.Шевченка	2

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Іван Петрович Котляревський – зачинатель нової української літератури	2
2	Сентиментально-реалістична проза Г. Квітки-основ'яненка	2
3	Прозовий доробок Є. Гребінки	2
4	Український романтизм і його характерні риси. Сильові течії українського романтизму	2
5	Творчість представників «Руської трійці»	2
6	Багатогранність творчої діяльності Т.Шевченка. Його місце в літературному житті, в розвитку суспільно-політичної, філософської та естетичної думки. Ранній період життя й діяльності поета	2
7	Політична сатира Т.Шевченка другого періоду	2
8	Творчість періоду заслання	2
9	Останній період творчості Т.Шевченка	2

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вступ. Нова українська література	3
2	Іван Петрович Котляревський – зачинатель нової української літератури	3

3	Драматургія І.П. Котляревського. «Наталка Полтавка» – «прамати» українського театру	3
4	Водевіль в українській літературі	3
5	Жанр етнографічно-побутової драми в українській літературі XIX ст.	3
6	Життєвий і творчий шлях Г. Квітки-Основ'яненка. Бурлескно-реалістична проза письменника	3
7	Сентиментально-реалістична проза Г. Квітки-основ'яненка	3
8	Життєвий і творчий шлях Є. Гребінки. Байкарський доробок письменника	3
9	Прозовий доробок Є. Гребінки	3
10	Український романтизм і його характерні риси. Сильові течії українського романтизму	3
11	Баладна творчість Левка Боровиковського	3
12	Літературна діяльність М. Костомарова	3
13	Творчість представників «Руської трійці»	3
14	Багатогранність творчої діяльності Т.Шевченка. Його місце в літературному житті, в розвитку суспільно-політичної, філософської та естетичної думки. Ранній період життя й діяльності поета	3
15	Творчість Т.Шевченка 1843-1847 рр. Лірика періоду «трьох літ»	3
16	Політична сатира Т.Шевченка другого періоду	3
17	Творчість періоду заслання	3
18	Останній період творчості Т.Шевченка	3

8. Методи навчання

За джерелом інформації:

- 1) Словесні: лекція, семінари, розповідь, бесіда
- 2) Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація

За ступенем самостійності мислення:

- 1) репродуктивні
- 2) пошукові
- 3) дослідницькі

За ступенем керування навчальною діяльністю:

- 1) під керівництвом викладача
- 2) самостійна робота студентів: з книгою
- 3) виконання індивідуальних навчальних завдань

Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- 1) навчальні дискусії

2) створення ситуації пізнавальної новизни.

9. Методи контролю

Під час перевірки знань студентів використовуємо такі методи:

- *усного контролю,*
- *письмового контролю (тематичний, підсумковий)*
- *практичного контролю,*
- *тести,*
- *спостереження,*
- *користування книгою.*

10. Критерії оцінювання

Оцінка навчальних досягнень

5 балів

Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.

4 бали

Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.

3 бали

Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу,

обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.

2 бали

Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.

1 бал

Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.

11. Рекомендована література

Базова

Основна література

1. Гнатюк М. Українська поема першої половини ХІХ століття : проблеми розвитку жанру. Київ : Вища школа, 1975. 168 с.
2. Гончар О. Григорій Квітка-Основ'яненко: життя і творчість. Київ : Наукова думка, 1969. 368 с.
3. Гончар О. Просвітительський реалізм в українській літературі : жанри та стилі. Київ : Наукова думка, 1989. 176 с.
4. Дзюба І. У всякого своя доля: (епізод із стосунків Шевченка зі слов'янофілами) : літ.-критич. нарис. Київ : Рад. письменник, 1989. 371 с.
5. Дорошкевич О. Реалізм і народність української літератури ХІХ століття. Київ : Наукова думка, 1986. 311 с.
6. Єфремов С. Шевченкознавчі студії / ред. В. Денисенко, передм. Е. Соловей. Київ : Україна, 2008. 368 с.
7. Забужко О. Шевченків міф України: спроба філос. аналізу / ред. Л. Фінкельштейн. Київ : Факт, 2006. 148 с.
8. Задорожна Л. Євген Гребінка : літературна постать / худож. оформ. Н.Я. Кочережка. Київ : Твім інтер, 2000. 160 с.
9. Зайцев П. Життя Тараса Шевченка : монографія / післямова О.В. Мишанич. Київ : Обереги, 2004. 480 с.
10. Зубков С. Григорій Квітка-Осно'яненко: життя і творчість. Київ : Дніпро, 1978. 367 с.
11. І прадіди в струнах бандури живуть : українська романтична поезія першої половини ХІХ століття : для серед. та ст. шк. віку / іл. П. Ткаченко. Київ : Вечелка, 1991. 239 с.
12. Івакін Ю. Поезія Шевченка періоду заслання / ред. В.Є. Шубравський. Київ : Наукова думка, 1984. 238 с.
13. Івашків В. Українська романтична драма 30-80-х років ХІХ ст. Київ : Наукова думка, 1990. 142 с.

14. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини ХІХ століття : підручник / за ред. О.А. Галича. Київ : Центр навчальної літератури, 2006. 392 с.
15. Історія української літератури ХІХ століття : У 2 кн. Кн. 1 : підручник / за заг. ред. акад. М.Г. Жулинського. Київ : Либідь, 2005. 656 с.
16. Касіян В. Пророк: ілюстр. літопис життя і геніальної творчості Т. Шевченка / іл. В.І. Касіян, літ.-мистец. есе Я.П. Гоян, упорядкув. ілюстр. О.Б. Гоян, худож. оформ. М.С. Пшінка. Київ : Веселка, 2006. 430 с.
17. Комаринець Т. Ідейно-естетичні основи українського романтизму. Львів : Вища школа, 1983. 223 с.
18. Кравченко В., Єременко О. Історія української літератури першої половини ХІХ століття : навчальний посібник. Запоріжжя : Видавництво Запорізького національного університету, 2008. 224 с.
19. Микитенко Ю. Антична спадщина і становлення нової української літератури. Київ : Наукова думка, 1991. 156 с.
20. Нахлік Є. Творчість Івана Котляревського : замовчув. Інтерпретації, дискус. пробл., спроба нового прочитання : до 225-річчя від дня народж. письм. / ред. О.М. Нахлік. Львів : Олір, 1994. 67 с.
21. Овчаренко І. Йому жити у віках : Михайло Петренко. Слов'янськ : [б. в.], 1997. 39 с.
22. Панасенко Т. Іван Котляревський. Харків : Сиція, 2012. 89 с.
23. Петраш О. «Руська трійця»: Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич, Яків Головацький. Київ : Дніпро, 1972. 150 с.
24. Письменники Західної України 30-50-х років ХІХ ст. Київ : Дніпро, 1965. 643 с.
25. Пінчук Ю. Микола Іванович Костомаров: 1817-1885 рр. Київ : Наукова думка, 1992. 231 с.
26. Прихотько П. Шевченко й український романтизм 30-50 рр. ХІХ ст. Київ : Вид-во АН УРСР, 1963. 316 с.
27. Розвиток жанрів в українській літературі ХІХ – початку ХХ ст. : збірник наукових праць / ред. М.Т. Яценко. Київ : Наукова думка, 1986. 295 с.
28. Сверстюк Є. На святі надій : вибране / упоряд. В. Андрієвська, Р. Лиша. Київ : Наша віра, 1999. 784 с.
29. Смолій В. Микола Костомаров: віхи життя і творчості: енциклопед. довід./ В.А. Смолій; Ю.А. Пінчук, О.В. Ясь; ред. В.А. Смолій. Київ : Вища школа, 2005. 543 с.
30. Український водевіль / передм. П.П. Перепелиця. Київ : Мистецтво, 1965. 169 с.
31. Українські поети-романтики 20-40-х років ХІХ ст. : збірник / вступ. ст. І.Я. Айзеншток. Київ : Дніпро, 1968. 635 с.
32. Українські поети-романтики : поетичні твори / прим. М.Л. Гончарук, ред. М.Т. Яценко. Київ : Наукова думка, 1987. 588 с.
33. Ушкалов Л. Григорій Квітка-Основ'яненко. Харків : Фоліо, 2016. 119 с.

- 34.Цвілюк С. Історична мудрість Великого Кобзаря : історизм і соц.-політ. вимір епічних творів Тараса Шевченка / ред. М.Д. Мальченко, худож. І.А. Божко. Одеса : Маяк, 2008. 312 с.
- 35.Яценко М. Питання реалізму і позитивний герой в українській літературно-естетичній думці першої половини ХІХ ст. / відп. ред. Є.С. Шабловський. Київ : Наукова думка, 1979. 334 с.

Додаткова

1. Богданова І. До витоків формування української художньої мови: поетична спадщина М. Костомарова // Вивчаємо українську мову та літературу. 2010. № 6. С. 7-8.
2. Богданова І. Український романтик Михайло Петренко: «Дивлюсь я на небо ...»: мовний образ простору в поезії митця // Вивчаємо українську мову та літературу. 2016. № 34/35/36. С. 81-86.
3. Бондар М. Два невідомі досі поетичні твори Євгена Гребінки // Слово і час. 2012. № 2. С. 36-46.
4. Боронь О. Творчість Г. Квітки-Основ'яненка як претекст шевченкових повістей // Слово і час. 2011. № 5. С. 55-64.
5. Галушко М. Втілення рис «байронічної поеми» у творі Т. Шевченка «Слепая» // Українська література в загальноосвітній школі. 2014. № 1. С. 15-17.
6. Гнатюк М. Злети і падіння професора Якова Головацького // Дзвін. 2011. № 4. С. 118-123.
7. Гончар О. «Конотопська відьма»: сучасне прочитання // Слово і час. 2008. № 5. С. 34-40.
8. Гордієнко Л. Суспільно-політичний рух в Україні 40-60-х років ХІХ ст. Романтизм як творчий метод і літературний напрям // Вивчаємо українську мову та літературу. 2009. № 31. С. 15-18.
9. Горинь В. Поетична перлина Шашкевича // Дзвін. 2017. № 6. С. 163-168.
- 10.Задорожна Л. Феномен творчості Євгена Гребінки // Дивослово. 2012. № 2. С. 48-51.
- 11.Іваннікова Л. Ритуал прощання зі світом на Запорозжжі та поема Тараса Шевченка «Чернець» // Слово і час. 2013. № 11. С. 3-11.
- 12.Калита О. «Свій» і «чужий»: лінгвістичний аспект концептів у поемі Тараса Шевченка «Гайдамаки» // Дивослово. 2017. № 5. С. 34-37.
- 13.Капуста А. Світлий образ жінки-матері у поемах Т. Г. Шевченка «Катерина» і «Наймичка». Все для вчителя. 2013. № 11(листоп.). С. 85-86.
- 14.Ковалець Л. Про Квітчину «Сердешну Оксану» і не лише про неї // Дивослово. 1998. № 5. С. 8-10.
- 15.Лімборський І. Класицизм в українській літературі // Дивослово. 2011. № 1. С. 43-51.
- 16.Любченко В. Літературна спадщина Івана Котляревського в оцінці Сергія Єфремова // Київська старовина. 2004. № 6. С. 167-171.

17. Ляшова В. Поема Т. Шевченка «Наймичка» в контексті українського «культу материнства» // Вивчаємо українську мову та літературу. 2014. № 10/11. С. 41-48.
18. Маленко О. Іван Вагилевич: до 200-річчя з дня народження поета. Вивчаємо українську мову та літературу // 2011. № 25. С. 39.
19. Мартинова М. П'єса Івана Котляревського «Наталка Полтавка» – своєрідне дзеркало моральних чеснот найвищого рівня // Українська мова і література в школах України. 2015. № 9. С. 41-44.
20. Мовчун А. Автору пречудових байок і романсів – 200 років // Початкова школа. 2012. № 4. С. 54-56.
21. Мороз Л. Модерність драматургії Котляревського: сприйняття та оновлення традицій // Слово і час. 2015. № 10. С. 58-67.
22. Набитович І. Шлях до Маркіяна // Дзвін. 2006. № 3. С. 139-140.
23. Нахлік Є. Соціальний вимір пекла в «Енеїді» І. Котляревського: джерела та образна семантика // Слово і час. 2011. № 9. С. 51-58.
24. Немченко І. Шевченкова офіра : ст. та дослідж. / ред. М.О. Василенко. Київ : Просвіта, 2008. 180 с.
25. Новиков А. Григорій Квітка-Основ'яненко й український театр. Українська мова і література в школі // 2009. № 1. С. 54-59.
26. Панченко В. «Діамант дорогий» на роздоріжжях історії // Дивослово. 2005. № 1. С. 2-6.
27. Панчук О. Як протистояти злу: жанр балади у творчості Тараса Шевченка. «Причинна» як зразок баладної поезії // Дивослово. 2009. № 3. С. 39-42.
28. Перфілова Н. Материнська свята доброта... Образ жінки-матері в поемі Т.Г. Шевченка «Наймичка» // Українська мова та література. Сер. Шкільний світ. 2016. № 13/14 (лип.). С. 4-7.
29. Пономаренко О. Тарас Шевченко і Євген Гребінка. Приховані сторінки творчого діалогу : до 200-річчя від дня народження Т. Шевченка і 202-річчя від дня народження Є. Гребінки // Українська мова і література в школах України. 2014. № 11. С. 10-18.
30. Портянко В. Замість весілля – каземат // Слово Просвіти. 2014. № 16 (24-26 квіт.). С. 10.
31. Правник І. Еволюція жіночого образу у творчості Тараса Шевченка («Катерина», «Наймичка»). Тема матері й сина // Вивчаємо українську мову та літературу. 2014. № 31/32. С. 21-26.
32. Романько В. Живий у пісні – живий у віках // Літературна Україна. 2018. № 38 (18 жовт.). С. 5.
33. Сікорський П. Чужоземець на власній землі: до 200-річчя від дня народження І. Вагилевича // Слово Просвіти. 2011. № 40(6-12 жовт.). С. 7.
34. Творчість Івана Котляревського в контексті сучасної філології : збірник наукових праць / редкол. А.А. Бурячок. Київ : Наукова думка, 1990. 208 с.
35. Ткачук М. Євген Гребінка в контексті українського романтизму // Вивчаємо українську мову та літературу. 2008. № 1 (січень). С. 7-11.
36. Франко І. Шевченкознавчі студії : очерки, ессе/упорядкув. М. Гнатюк. Львів : Світ, 2005. 472 с.

37. Чопик Р. «І де сміявсь Іван Петрович ...»: «Енеїда» Івана Котляревського // Дивослово. 2010. № 7. С. 47-52.
38. Чопик Р. Квітка-і-Основ'яненко // Слово і час. 2010. № 4. С. 46-56.
39. Чуб Д. Живий Шевченко : біогр. та літературознав. оповіді : для серед. та ст. шк. віку / іл. Ю. Кудя. Київ : Веселка, 1994. 141 с.
40. Шакін М. Мовна магія Петренкова «Неба»: до 200-річчя від дня народження поета-романтика // Літературна Україна. 2017. № 40 (12 жовт.). С. 11.
41. Шаладонова Ж. Творчість І. Котляревського у світлі сучасних літературознавчих концепцій. Слово і час. 2011. № 1. С. 11-113.
42. Шмігер Т. Тарас Шевченко – поет безмовних. Читаючи вступ до поеми «Іржавець» у перекладі // Дзвін. 2017. № 3. С. 195-203.

Інтернетресурси

<http://pidruchniki.com/>

<http://subject.com.ua>

<http://www.br.com.ua>

<http://readbookz.com/>

www.library.tnpu.edu.ua/index.php/exhibitions/1556-litopusu

<https://www.ukma.edu.ua/index.php/osvita/93-education/faculties/fgn>

Зміни та доповнення до робочої програми

_____ н.р.

Протокол № ____ від « ____ » _____ р. Проткол № ____ від « ____ » _____ р.

Завідувач кафедри _____ Голова НМР факультету (інституту) _____

_____ н.р.

Протокол № ____ від « ____ » _____ р. Проткол № ____ від « ____ » _____ р.

Завідувач кафедри _____ Голова НМР факультету (інституту) _____

_____ н.р.

Протокол № ____ від « ____ » _____ р. Проткол № ____ від « ____ » _____ р.

Завідувач кафедри _____ Голова НМР факультету (інституту) _____